**Музейно-информационный центр** — **реализация идеи**

**«воспитания и образования театром»**

 Создатель «Театральной Семьи»[[1]](#footnote-1) знаменитый режиссер и педагог, н.а. России, профессор З.Я. Корогодский 25 лет возглавлял Ленинградский ТЮЗ. Под его руководством театр прославился на все страну, а главное, стал «авангардом» в работе со своим зрителем — детьми, подростками, юношеством. Театр нашел, как сейчас сказали бы, «современные и инновационные» формы, которые воплотились в мощном «театрально-педагогическом комплексе» или как формулировал сам З.Я. Корогодский —театр стал «школой талантливого зрителя» нацеленной на «воспитание театром».

 Учредив в 1990 году Ленинградский Эстетический Центр «Семья» и «Театр Поколений» Зиновий Яковлевич впервые в стране, а, наверное, и в мире, сделал небывалое — объединил в одном доме профессиональный театр и «структуры дополнительного образования», и это стало принципиально новым шагом в осуществлении его мечты-идеи «воспитания театром» в созданном им «Театре-Доме»

 С уходом Мастера его ученики, педагоги «Театральной Семьи» подхватили идею своего учителя.

 Знаковым в этом направлении стала организация музейно-информационного центра «Музей театральной школы З.Я. Корогодского», который нашему Дому принципиально важен и как проект музейно-архивного собрания творческого наследия Зиновия Яковлевича, и как пространство живого, действенного и что самое важное, игрового приобщения к Театру, то есть шире — пространства «воспитания и образования театром».

 Естественно, что благодаря самой игровой природе театра, театральное творчество — одно из самых увлекательных для ребенка. Вместе с тем, для педагога это одна из самых плодотворных возможностей решать задачи воспитательные.

 Однако музейное пространство, решенное через интерактивно-познавательные формы и приемы не менее плодотворная и заразительная среда «воспитания и образования».

 В нашем проекте знакомство с историей театра, различными жанрами и техническим его устройством (музыкальным, световым, мультимедийным), с театральными предметами (костюм, реквизит, грим), профессиональной спецификой и персоналиями театра — воплотится через включение в музейно-театральные игру, своего рода культурологический познавательный игровой аттракцион.

 Непосредственное взаимодействие с интерактивной экспозицией зрителей-наблюдателей превратит в участников-акторов театрального действа, в самом широком смысле. Знакомство с историко-культурным контентом — от представления нашего дома в исторической ретроспективе, до сегодняшних дней «Театральной Семьи», как современного творческого дела, наследника уникального педагогического замысла, органично завершит урок актерского мастерства.

 В направлении «образования» важнейшей частью намеченной и уже сегодня осуществляемой работы — выступает создание цифрового архива для изучения и популяризации творческого наследия Зиновия Яковлевича Корогодского.

 Очевидно, что это будет интересно как профессионалам — и искусств и педагогики, так и любителям театра, и тем, кто просто пристрастен к театральной истории Ленинграда и Санкт-Петербурга.

 В прошлом году в рамках исследования социокультурной значимости идеи создания музея был проведен интернет-опрос среди самой широкой общественности Санкт-Петербурга и России.

 Вкратце выводы его однозначны, так как респонденты:

 1. Зиновия Яковлевича помнят, ценят его творчество, его педагогическое наследие;

 2. С интересом относятся к созданию музея его театральной школы;

 3. Идею «воспитания и образования театром» считают плодотворной.

 Это подтверждает, что работа в этом направлении общественностью востребована, что «школа З.Я. Корогодского» — по сути еще не изученное и не осмысленное педагогическое и художественное наследие, остродефицитный в театральной педагогике опыт, особенно в детской театральной педагогике, а современное театрально-игровое музейно-информационное пространство — одно из действенных средств в следовании идее Мастера — «воспитания и образования театром».

 Многие высказывания Зиновия Яковлевича стали в театральной среде «крылатыми»… Они и мудры, и остры, и полны юмора: «В искусстве, как на велосипеде не будешь крутить педали, свалишься…», «Любовь догадливее ненависти…», «Союз должен быть явственный тогда это силища, а если тайный, тогда все кончится, как с декабристами…», «Невозможно чтобы все были Прометеями, кто-то должен приковывать цепями, кто-то жить у подножья скалы, а кто-то — клевать печень…», «На сцене нужно уметь заметить, что падаешь и сделать так, чтобы это падение выглядело полетом…»

 Но вот фраза Мастера, которая, по сути, является квинтэссенцией нашего замысла — «… художника воспитывает среда…», и, используя язык театрального анализа драматического произведения, мы говорим, что — **сверхзадача нашего музея — создание среды для воспитания Художника.**

1. Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детский творческий центр «Театральная Семья» Невского района Санкт-Петербурга было создано в 1990 г., как Ленинградский Эстетический центр «Семья». С тех пор название учреждения несколько раз менялось: Эстетический центр «Семья», Дом творчества юных «Семья», Детский творческий центр «Семья», Школа искусств «Театральная Семья». Впрочем, в повседневном общении педагогов и учащихся центр всегда оставался «Семьей» или тепло и уважительно именовался ими «Дом». [↑](#footnote-ref-1)